

cromañones

Un día para crecer

Una coreografía de LaChula



ELEPHANTS IN THE BLACK BOX

LAChULA
YAIZA LÓPEZ & GONZALO PEGUERO

Sinopsis

Dos cromañones aparecen en escena frente a un mundo que no entienden. Todo es nuevo: una roca gigante, la arena, el agua, los sonidos, el otro. Sin palabras y guiados únicamente por el impulso, comienzan a explorar lo que les rodea.

A través del juego, el error y la sorpresa, descubren poco a poco las leyes del planeta Tierra: el peso de las cosas, el placer del tacto, el miedo a lo desconocido, la alegría de compartir. El entorno no se les explica, se transforma ante ellos y les invita a reaccionar, adaptarse y aprender.

En este viaje físico y sensorial, los cromañones no solo descubren el mundo, sino también su mundo interior: las emociones, la relación con el otro y la posibilidad de cooperar.

“Cromañones” es una pieza de danza contemporánea y teatro físico para público familiar que, con humor y poesía visual, propone una pregunta sencilla y profunda:

¿cómo aprendemos a ser humanos?

EBB Company



EBB Dance Company fue fundada en 2013 bajo la dirección artística de Jean-Philippe Dury. Desde entonces, ha reunido a artistas de destacadas compañías de danza internacionales. Elegancia, rigor y excelencia son los valores sobre los que Dury desarrolla una diversa oferta artística.

EBB se centra en coreógrafos contemporáneos, dando la bienvenida a creadores emergentes y multidisciplinares que defienden los valores de nuestra organización. La compañía EBB se basa en la escenografía contemporánea, lo que permite tanto reinterpretaciones de famosos ballets clásicos como temas actuales.

Desde su creación, EBB Dance Company ha producido 12 espectáculos de danza, incluyendo coreografías de Jean-Philippe Dury, Nacho Duato, Idan Sharabi y otros.

Hoy en día, la compañía participa en numerosos festivales y teatros y es reconocida por su contribución cultural a la escena de la danza internacional.



ELEPHANTS IN THE **BLACK BOX**

LACHULA
YAIZA LÓPEZ & GONZALO PEGUERO

LaChula

LaChula es una compañía de danza contemporánea fundada en 2020 por Gonzalo Peguero y Yaiza López, tras una sólida trayectoria individual en creación, interpretación y pedagogía. Su identidad surge de la complementariedad de ambos artistas, combinando rigor técnico, investigación corporal y una mirada escénica innovadora. LaChula desarrolla un lenguaje propio que conecta lo artístico con lo pedagógico, apostando por procesos creativos accesibles, somáticos y transformadores.

Desde sus inicios, la compañía ha trabajado en diversos contextos nacionales, colaborando con centros formativos y espacios de creación, y generando propuestas que integran comunidad y escena. Su primera pieza, **Las Olas de un Mar** (2022), marca el inicio de su trayectoria como colectivo. Con base en Madrid desde 2023, LaChula compagina la creación coreográfica con proyectos pedagógicos y sociales, consolidando una línea artística centrada en el cuerpo como espacio de pensamiento y expresión.

Actualmente, el colectivo lleva a cabo sus propias creaciones y, ambos, son directores asociados del EBB Junior European Ballet bajo la dirección artística del coreógrafo Jean-Philippe Dury.

ELEPHANTS IN THE BLACK BOX

LAChULA
YAIZA LÓPEZ & GONZALO PEGUERO

Ficha Artística

Título: Cromañones

Compañía de danza: Elephant in the Black Box

Dirección artística: Jean-Philippe Dury

Coreografía: LaChula (Yaiza López y Gonzalo Peguero)

Número de intérpretes: Cinco intérpretes

Música: Música original de LaChula

Duración: 45 minutos + 20 minutos (encuentro con el público)



Ficha Técnica

Necesidades técnicas

Espacio escénico	
Dimensiones mínimas de escena estándar	10m x 10m
Tipo de espacio	Interior/caja negra
Tipo de suelo	Linóleo
Atrezzo / Utilería	Escenografía de cartón, 2 plásticos y 2 ventiladores
Iluminación	
Necesidades	·Adaptable a las capacidades del teatro ·Luces led o con filtros para los colores del espectáculo
Uso de iluminación del espacio	Cenitales, contras, calles, frontales, gogos (adaptable a las capacidades del teatro)
Aspectos importantes	·Posibilidad de premontaje / programación previa ·Proyector y ciclorama en caso de no disponer de una pantalla grande

Sonido

Sistema de sonido requerido	Altavoces del teatro y microfonía para el piano
Monitores en escenario	Preferiblemente sí
Fuentes de audio	USB u ordenador

Duración

Duración aproximada de descarga	30 minutos
Duración aproximada del montaje	1 hora
Duración aproximada de enfoque de luces	3 horas
Duración aproximada de ensayos en escenario	1 hora y 30 minutos
Duración aproximada del desmontaje	1 hora
Duración aproximada de carga	30 minutos

Personal Técnico

Personal técnico solicitado al espacio	Técnico de iluminación/utillería Técnico de sonido (1)
Personal técnico aportado por la compañía	Técnico de luces y sonido

Dossier Pedagógico



1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Cromañones es una propuesta escénica que invita al público a viajar a los orígenes de la humanidad para reencontrarse con la curiosidad, el instinto y la capacidad de asombro que definieron a nuestros primeros antepasados. A través del humor, la gestualidad y la danza, la pieza muestra cómo el ser humano primitivo reaccionaba al entorno, interpretaba los sonidos de la naturaleza y construía su hogar a partir de lo que le rodeaba y de sus vínculos afectivos.

Este dossier pedagógico está diseñado para teatros y centros culturales que deseen ofrecer una actividad complementaria al espectáculo, ya sea el día previo a la función o como parte de un programa familiar de fin de semana. La actividad funciona como experiencia artística para el público y como herramienta de promoción, generando un vínculo directo entre las familias y la obra.

2. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Acercar la danza contemporánea al público familiar desde el juego, la imitación y la narrativa gestual.
- Fomentar la participación activa mediante dinámicas sensoriales y corporales inspiradas en la pieza.
- Explorar la confianza y el vínculo, evocando la relación entre la cueva (hogar) y el explorador.
- Crear una experiencia memorable que motive a las familias a asistir a la función y a seguir explorando, igual que el personaje del espectáculo.



Dossier Pedagógico



3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN PARA FAMILIAS Y PÚBLICO INFANTIL

La actividad está guiada por dos intérpretes con roles diferenciados:

- **El Cromañón:** personaje gestual, sin lenguaje verbal.
- **El No-Cromañón:** mediador, presentador y traductor del personaje.

Duración recomendada: 45–60 minutos (ajustable a la programación y capacidad del teatro)

Público ideal: familias con niños de 5 a 12 años

3.1. Parte A: Bienvenida – “Un viajero del tiempo”

El No-Cromañón presenta al Cromañón como un viajero del tiempo que ha llegado al teatro para compartir sus aventuras. El Cromañón se comunica únicamente con gestos y sonidos, generando humor y complicidad con el público.

Durante esta primera fase, ambos personajes comparten el espacio con las familias, permitiendo que los niños interactúen libremente con ellos. Este momento inicial crea un ambiente de juego y cercanía antes de comenzar las actividades guiadas.



Dossier Pedagógico



3.2. Parte B: “Aprendiendo a ponerse de pie” – Juego de imitación

El Cromañón muestra cómo aprendió a levantarse, caminar y explorar el mundo.

Se invita a los participantes a imitar sus movimientos, favoreciendo:

- la toma de conciencia corporal,
- la activación física progresiva,
- el uso del cuerpo como herramienta expresiva,
- y la conexión lúdica entre adultos y niños.

Esta dinámica rompe el hielo y despierta la imaginación colectiva.

3.3. Parte D: “La Cueva y el Explorador” – Confianza y vínculo

Se introduce la idea de la cueva como hogar seguro del Cromañón, estableciendo un paralelismo con la relación de los niños con sus familias.

Ejercicio guiado:

- Los pequeños cierran los ojos y caminan de la mano del adulto que los acompaña.
- El adulto actúa como “cueva”, guiando con suavidad y seguridad.
- Si el grupo lo permite, los participantes de mayor edad pueden invertir los roles y guiar a un adulto.

Este ejercicio fomenta la confianza, la calma y la complicidad entre familias.

Dossier Pedagógico



3.4. Parte E: “Llevar la casa auestas” – Movimiento creativo

En esta dinámica se invita a las familias a explorar la idea de “hogar” desde el cuerpo, inspirándose en animales como los caracoles, que llevan su refugio siempre consigo. A través del juego y la imaginación, los participantes descubren cómo el cuerpo puede transformarse en un espacio seguro, móvil y adaptable.

El No-Cromañón propone imaginar que cada persona lleva su propia “casa” encima. A partir de esta premisa, se plantean preguntas que activan la creatividad corporal:

- ¿Cómo se mueve un cuerpo que carga con una casa pesada?
- ¿Cómo se protege cuando siente peligro?
- ¿Cómo explora el mundo sin perder su refugio?

Los participantes experimentan diferentes calidades de movimiento –peso, lentitud, recogimiento, expansión– para construir un pequeño vocabulario físico común. Con estas exploraciones se compone una **breve secuencia grupal**, accesible para todas las edades.

Para cerrar la actividad, se introducen **pautas de improvisación guiada** que permiten a las familias bailar juntas en una pequeña “micro-jam” final, celebrando el viaje compartido y reforzando la idea de que cada uno lleva su propio hogar allá donde va.

3.5. Parte F: Despedida y continuidad de aventura

El encuentro finaliza cuando el Cromañón “nota” que la batería de su máquina del tiempo se está agotando y debe regresar a su época. Antes de marcharse, anima a los niños a seguir explorando su propio mundo con la misma curiosidad que él.

Dossier Pedagógico



4. ENCUENTRO POST-FUNCIÓN CON EL PÚBLICO

Como parte esencial de la mediación cultural, tras la representación se propone **un encuentro abierto con el público**, donde familias, niños y espectadores puedan:

- hacer preguntas a los intérpretes,
- compartir sensaciones sobre la obra,
- conocer detalles del proceso creativo,
- descubrir cómo se construyó el personaje del Cromañón,
- y dialogar con el equipo artístico en un ambiente cercano y accesible.

Este espacio favorece la reflexión, la participación y el vínculo entre el público y la compañía, completando la experiencia escénica.

ELEPHANTS IN THE BLACK BOX

5. PROPUESTA PARA TEATROS: ACTIVIDAD + FUNCIÓN

La actividad está diseñada para ser **totalmente adaptable** a las necesidades del teatro o centro cultural. Puede programarse:

- **El día previo a la función**, como evento familiar que genere expectación.
- **El mismo día**, en horario matinal o previo a la función.
- **El día posterior**, como actividad de continuidad para quienes hayan visto el espectáculo.
- **En cualquier momento** que encaje con la programación y disponibilidad del espacio.

Esta flexibilidad permite que cada teatro integre la actividad según su capacidad, calendario y objetivos de mediación cultural.

Beneficios para el teatro:

- Incremento de la asistencia familiar.
- Mayor conexión emocional con el espectáculo.
- Actividad atractiva para comunicación y redes sociales.
- Fidelización del público infantil.

LACHULA
VAIZA LÓPEZ & GONZALO PEGUERO

Dossier Pedagógico



6. FICHA TÉCNICA Y REQUISITOS

Público: familias con niños de 4 a 12 años.

Espacio: sala de ensayo, hall del teatro, sala polivalente o escenario.

Materiales:

- instrumentos sencillos (palos de lluvia, zumbadores, tambores),
- pañuelos u ojos vendados,
- equipo de sonido básico.

Personal: 2 intérpretes (Cromañón + No-Cromañón) + 1 técnico.

Duración:

- Taller: 45–60 min
- Encuentro post-función: 20 min aproximadamente



Contacto

produccionebbcompany@gmail.com

+34 643 907 156

+34 696 724 396

cromañones

Un día para crecer

Una coreografía de LaChula



ELEPHANTS IN THE BLACK BOX

LAChULA
YAIZA LÓPEZ & GONZALO PEGUERO