

ELEPHANT
IN THE
BLACK
BOX
COMPANY



QUIJOTES
En Nueva York

Danza contemporánea
Música original
Experiencia multisensorial

QUIJOTES

En Nueva York

¿Podemos cambiar el mundo o el mundo nos cambia a nosotros? ¿Qué es lo más cuerdo o lo menos loco? ¿Es moral intentar cambiar el mundo? ¿Son posibles los héroes?

En **Quijotes en Nueva York**, el coreógrafo **Jean Philippe Dury** reinventa el mito atemporal del caballero andante en una atrevida y poética reinterpretación contemporánea de la famosa novela de Cervantes. En un escenario transformado en un **universo pixelado y de realidad virtual**, siete artistas encarnan las diferentes facetas de este héroe legendario, cada uno reflejando una parte de su idealismo, locura, valentía y su incesante búsqueda de sentido vital.

La lucha por la justicia, la dignidad de los sentimientos, la importancia de los ideales, el entusiasmo... En definitiva: **la libertad en la vida humana**. Estas son algunas de las grandes cuestiones que están presentes en esta nueva creación multisensorial, que huye de los tópicos alrededor de la figura de **Don Quijote**. La obra enfrenta la visión romántica del héroe cervantino con la energía frenética y la cruda realidad de **Nueva York**, símbolo por excelencia de la urbe moderna.

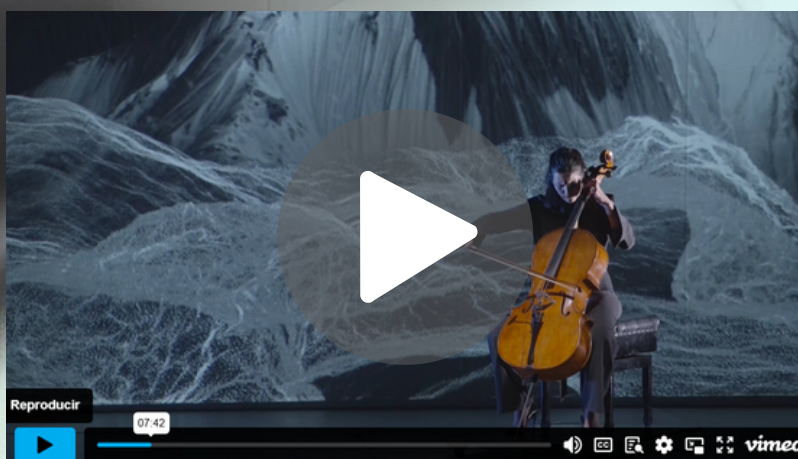


VÍDEOS

QUIJOTES En Nueva York



Vídeo
promocional



Obra
completa



ELEPHANT
IN THE
BLACK
BOX
COMPANY

ELEPHANT IN THE BLACK BOX COMPANY

Sin necesidad de caer en estereotipos predecibles, pero con fidelidad al espíritu de la novela, Dury dirige en esta obra a **siete artistas** que encarnan las diferentes facetas del héroe legendario, cada uno reflejando una parte de su **idealismo, locura, valentía e incesante búsqueda de sentido.**

Como **Don Quijote**, son personas que anteponen sus ideales a su conveniencia y se rebelan contra un mundo hostil, representado por una **Nueva York** vibrante y opresiva, que se transforma en un universo pixelado y virtual. A lo largo de la pieza nuestros Quijotes reclaman, a través del arte, **una nueva dimensión humana donde predomine la libertad y la justicia, el amor y la belleza.**

Quijotes en Nueva York invita a vivir un espectáculo innovador que sumerge al público en una **experiencia multisensorial** donde cada nota, cada movimiento, generan una ilusión encantadora gracias a la aplicación de **tecnologías audiovisuales inmersivas.** Jean Philippe Dury marca con esta obra un punto de inflexión en la exploración de nuevas posibilidades artísticas. Un desafío **audaz y cautivador**, listo para sorprender a audiencias de todo el mundo.

Los artistas, seleccionados cuidadosamente por sus talentos únicos, **difuminan los límites** entre la danza contemporánea, los bailes urbanos y las nuevas tecnologías, para ofrecer un **lenguaje coreográfico impactante**, donde la audacia y la vulnerabilidad chocan en una visión de **total libertad.**

La obra cuenta, además, con **música original de la reconocida violonchelista Iris Azquinez**, invitando al público a vivir un sueño despierto, un viaje donde un futuro incierto se moldea a través de **la lucha por nuestros propios ideales.**

QUIJOTES

En Nueva York

QUIJOTES

En Nueva York



ELEPHANT
IN THE
BLACK
BOX
COMPANY



Ficha Artística

Dirección artística y coreografía: Jean-Philippe Dury

Música original: Iris Azquinez

Diseño audiovisual e inmersivo: Madrid Produce

Diseño de iluminación: Alejo Gozente

Dirección de escena y dramaturgia: Jean-Philippe Dury

Asistente coreográfica: Yaiza López

Asistente técnico: Felipe García

Artista visual: Pedro Giuliano

Bailarinas y bailarines: Luce Bron, Jill Crovisier, Gonzalo Peguero, Jaime Maldonado, Nia Torres, Hugo Grimalt

Diseño de vestuario: Jean-Philippe Dury

Sastrería: Encarnación Fuentes

Gestión de producción: Víctor Álvarez

Asistente de producción: María Soledad Cernello

Foto y vídeo: Sandrine Cosny / Juan Carlos Toledo

QUIJOTES

En Nueva York

Una producción de Elephants in the Black Box

Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid. Con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

Apoyo y agradecimientos:

Institut Français, Goethe Institut, Embajada de Luxemburgo, Embajada de Suiza, EUNIC, Maximilian Equestrian



cultura, turismo
y deporte

MADRID



Comunidad
de Madrid

INSTITUT
FRANÇAIS



GOETHE
INSTITUT



EUNIC
Madrid



GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ambassadeur Espagne



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Embajada de Suiza para España y Andorra

ELEPHANT IN THE BLACK BOX COMPANY

ASPECTOS TÉCNICOS

Montaje día anterior a la función.

Tiempo de descarga: 30 min

Tiempo de montaje: 4h

Tiempo de enfoque de luces: 4h

Tiempo mínimo de ensayos en escena: 4h

Tiempo de desmontaje: 1h

Tiempo de carga: 30 min

Rider técnico: La escenografía es totalmente digital a través de una proyección que requiere al menos dos proyectores . La compañía provee los tules gobelín para proyección. Consultar requerimientos a la Compañía según espacios.

Número de personas en gira:

Artistas: 6

Dirección y repetición: 2

Personas del equipo técnico: 2

Total de personas en el equipo: 10

Contacto para distribución y petición de información:

produccionebbcompany@gmail.com

+34 696 72 43 96

QUIJOTES

En Nueva York

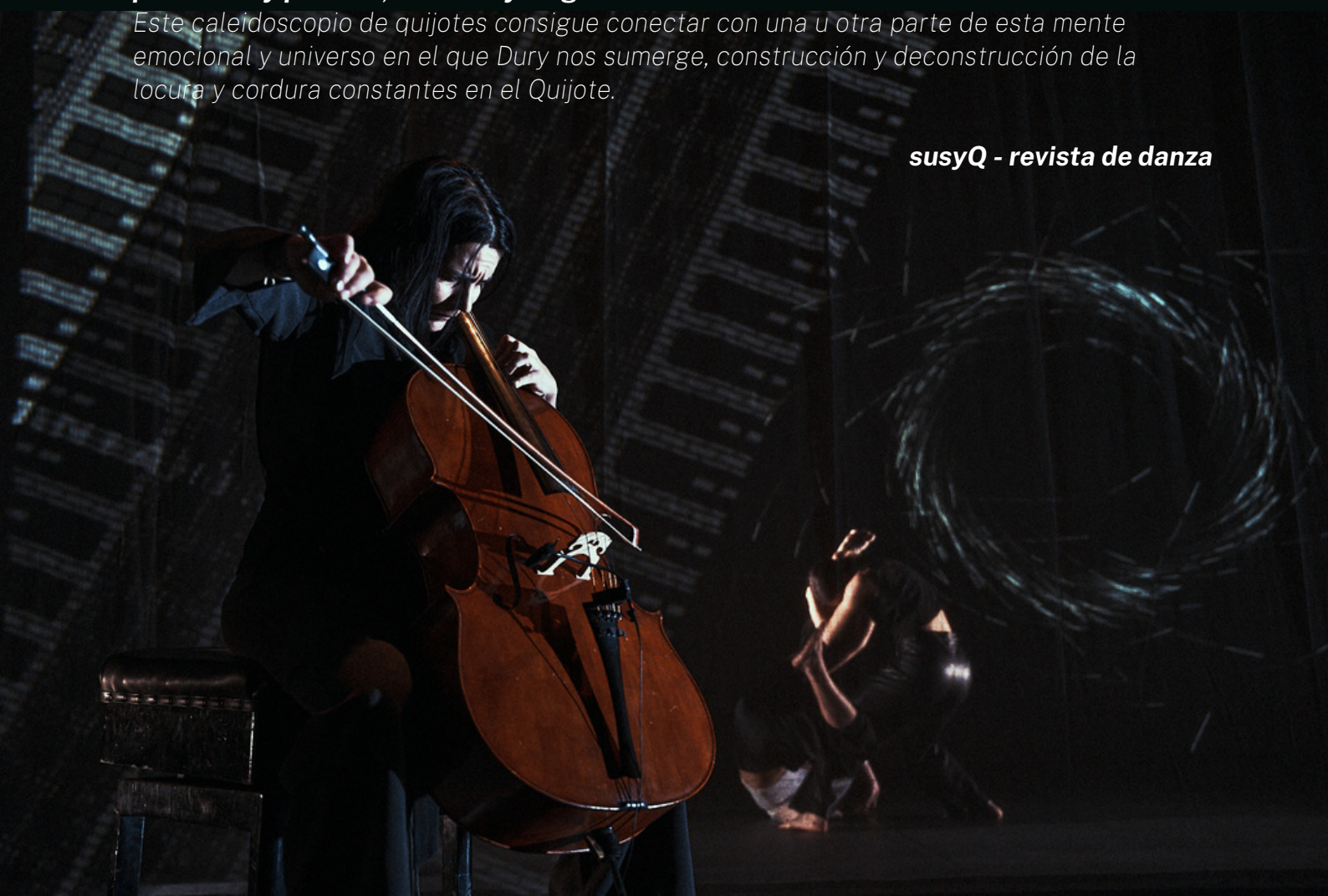
LOCO CABALLERO ANDANTE (14/12/2024)

Se estrenó el pasado viernes en el Institut Français de Madrid, Quijotes en Nueva York, última creación de **Jean-Philippe Dury**, ex bailarín de la Ópera de París y de la Compañía Nacional de Danza (CND) y director de su propio colectivo, Elephant in the Black Box. En su nueva pieza, el creador francés, que cabalga entre España y Francia, vuelve a reflejar su esencia y sello que durante más de diez años lleva plasmando en el panorama nacional e internacional de la danza a través de Elephant in the Black Box: **elegancia, rigor y excelencia en la calidad artística e interpretativa de su propuesta. Un nuevo enfoque arriesgado e innovador** provoca un viaje inmersivo a través de la **convergencia de las artes visuales, la música en directo y la coreografía.**

Quijotes en Nueva York no es una reposición del clásico ni una obra narrativa, sino una ilusión en la que **la locura se hace poesía y la poesía se deconstruye en locura**, como si dentro de la cabeza de cada quijote nos encontrásemos, desvelando así la transformación que la psique de este emblemático personaje pudo inventar a través de sus hazañas. Seis cuerpos **técnicamente impecables** surgen para configurar un ser perfectísimo, nacido del pulso eterno entre lo creado y lo imaginado. La **composición musical original, construida por la chelista Iris Azquinez**, genera el desgarró y el sueño del personaje que conversa con los cuerpos que danzan y afectan al universo visual, de la mano de Pedro Giuliano, lo que provoca una sinergia entre tres grandes artes, presentando una **propuesta poliédrica y potente, redonda y de gran formato.**

Este caleidoscopio de quijotes consigue conectar con una u otra parte de esta mente emocional y universo en el que Dury nos sumerge, construcción y deconstrucción de la locura y cordura constantes en el Quijote.

susyQ - revista de danza



ELEPHANT IN THE BLACK BOX

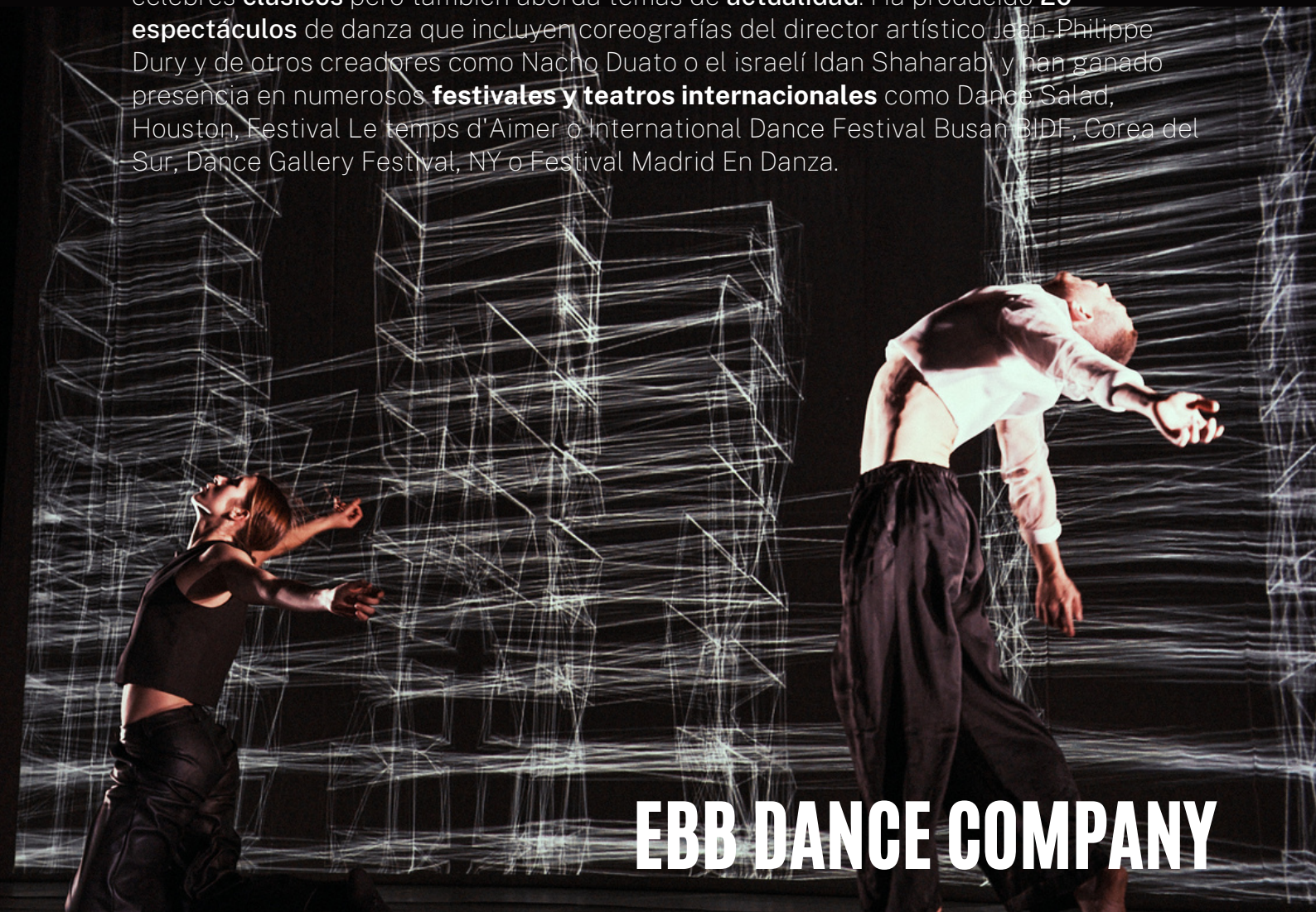
COMPANY

La Compañía

La compañía Elephant in the Black Box (EBB Dance Company) se crea en Madrid en el año **2013** y desde entonces ha mantenido su actividad con la misión de crear un **proyecto integral y de carácter internacional** que impulse la **creatividad coreográfica** y la **profesionalización de la danza**. Desde 2017, EBB Dance Company se configura como una entidad de impacto social que ha abierto nuevos horizontes para ofrecer a artistas españoles e internacionales un espacio para la **creación multidisciplinar y el desarrollo artístico**.

Cada una de las nuevas creaciones de EBB Dance Company nos trae una nueva **mezcla de ideas, colaboraciones e intercambios** con artistas para dar a luz a proyectos tan diversos en todas sus formas y para todos los públicos. La compañía ha ampliado constantemente sus horizontes **mezclando géneros y explorando nuevos vocabularios**.

EBB Dance Company ha contado en sus espectáculos con artistas de relevantes compañías de danza internacionales. **Elegancia, rigor y excelencia** son sus señas de identidad. **Desde un punto de vista contemporáneo**, EBB Dance Company revisita célebres **clásicos** pero también aborda temas de **actualidad**. Ha producido **20 espectáculos** de danza que incluyen coreografías del director artístico Jean-Philippe Dury y de otros creadores como Nacho Duato o el israelí Idan Shahrabi y han ganado presencia en numerosos **festivales y teatros internacionales** como Dance Salad, Houston, Festival Le temps d'Aimer o International Dance Festival Busan BIDE, Corea del Sur, Dance Gallery Festival, NY o Festival Madrid En Danza.

A photograph of two dancers in a dark space. The dancer on the left is a woman in a black leotard, looking upwards with her arms extended. The dancer on the right is a man in a white shirt and black pants, leaning forward with his arms outstretched. The background is filled with glowing, white, wireframe-like structures that resemble complex geometric shapes or abstract architectural forms.

EBB DANCE COMPANY

ELEPHANT IN THE BLACK BOX COMPANY

JEAN-PHILIPPE DURY

Sus señas de identidad coreográfica son la elegancia y la calidad artística, junto a una sensibilidad especial en los temas que aborda. Dury ha bailado para las compañías internacionales más conocidas como el Ballet de la Ópera de París, los Ballets de Monte Carlo, la Compañía Nacional de Danza o Les Grands Ballets de Montreal. Como coreógrafo, Dury ha creado obras para compañías profesionales de renombre y ha producido sus propias piezas.

IRIS AZQUINEZER

Iris Azquinezzer es una violonchelista reconocida en toda Europa por su trabajo como solista y como integrante de diversos conjuntos como Zaruk y el Con Fuoco Quartet. Apasionada por la música barroca y contemporánea, también lidera proyectos interdisciplinarios. Formada en Alemania, donde obtuvo varios títulos de alto nivel, Iris ha colaborado con prestigiosos conjuntos, participado en festivales internacionales y explorado diversos géneros, desde la música sefardí con Zaruk hasta la música pop.

JILL CROVISIER

Jill Crovisier es una artista multidisciplinar procedente de Luxemburgo. Su trabajo pone énfasis en la autenticidad y el realismo, utilizando la danza y el teatro físico para contar historias sobre la vida y la identidad. Jill da una gran importancia a la creación de obras inclusivas y emocionalmente impactantes, incluso para quienes no están familiarizados con la danza contemporánea. En 2019, recibió el Premio de Danza de Luxemburgo.



BIOS

LUCE BRON

Luce Bron es bailarina y coreógrafa. Se formó en el Area Jeune Ballet (Geneva, Suiza) y en la Compañía Cobosmika SEEDs Junior (Girona, España) antes de integrarse en la Compañía Elephant in the Black Box participando en varias de sus obras. En 2022, fue recompensada con el Primer premio en el Concours Chorégraphique Les Synodales (París) y se convirtió en la directora de su propia compañía: CIE3EMELOGE.

GONZALO PEGUERO

Bailarín y coreógrafo que forma, junto a Yaiza López, el colectivo LaChula Danza. Gonzalo tiene experiencia en proyectos tanto escénicos como de carácter audiovisual de danza contemporánea, teatro musical y performance. Ambos están integrados de manera estable en la compañía Elephant in the Black formando parte, además, de su equipo pedagógico y artístico.

NÍA TORRES

Bailarina especializada en danza urbana y formada en danza contemporánea, floorwork y acrodanza a nivel internacional. Además de trabajar como bailarina e intérprete para diversas compañías es la directora artística de la Cia.Nisham, y directora de arte de los grupos de rap femeninos 'Machete en boca' (Valencia) y Santa Salut (BCN).

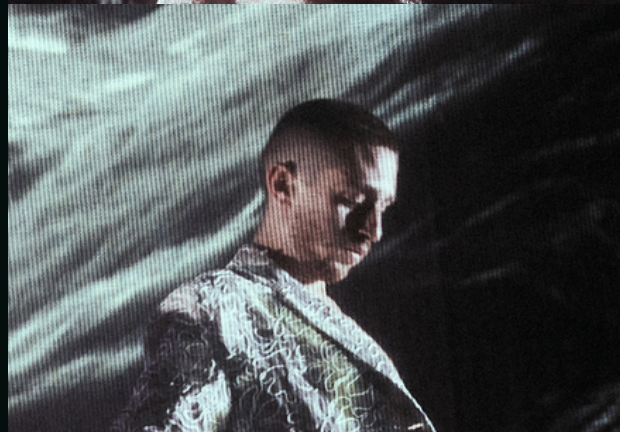
JAIME MALDONADO

Jaime Maldonado es bailarín, coreógrafo y director de teatro. Su trabajo ha sido presentado en diversos escenarios internacionales como el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Teatro de Pregones y "Fuerza Fest" en Nueva York, Festival de Teatro Hispano de Miami, Festival Mayo Teatral en La Habana, Cuba y el Festival Primate Escénico en Xalapa.

HUGO GRIMALT

Hugo Grimalt es un joven bailarín egresado del Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid. A pesar de su juventud, Hugo tiene una notable formación y experiencia tanto en danza como en otros ámbitos como el teatro, o el sector audiovisual, habiendo participado en diversas series, películas y obras de teatro.

BIOS



QUIJOTES

En Nueva York

Contacto:

produccionebbcompany@gmail.com

Tel. +34 696 72 43 96

ELEPHANT
IN THE
BLACK
BOX
COMPANY

