

ELEPHANT
IN THE
BLACK
BOX
COMPANY

COREOGRAFÍA DE
JEAN PHILIPPE DURY

CARMEN

SINOPSIS

ELEPHANT
IN THE
BLACK
BOX
COMPANY

Pura armonía entre la danza neoclásica y la contemporánea, con un toque de folclore español. Carmen, de la compañía EBB, ha optado por una demarcación en la presentación, para limitar el acercamiento que algunos iniciados podrían lógicamente imaginar hacia las creaciones a menudo luminosas de Roland Petit, Alberto Alonso, Mats Ek... o las particularidades de Antonio Gades.

Los papeles se confían deliberadamente a grandes técnicos e intérpretes tan precisos como bellos.

La elección de este reparto vino dictada por el deseo de presentar esta obra a un público variado y de satisfacer las diferentes demandas de la sociedad. En esta versión, aclamada por el público francés el 24 de julio, Jean-Philippe Dury rehace Carmen con brío y sencillez, una versión realmente conmovedora para el público de todas las edades, conocedores y novatos, de todos los ámbitos, que salen de este espectáculo encantados con la historia que hace arder los escenarios del mundo con su celebración del amor puro.

El amor, el único mensaje que realmente importa. Jean-Philippe Dury ha decidido cambiar las normas y la forma de ver a las mujeres y sus derechos a la igualdad hoy en día, a través de este interminable suspenso hasta el último minuto de la obra.

En la versión original de esta famosa ópera y ballet, una de las más representadas en el mundo, Carmen, una bohemia seductora y rebelde, es apuñalada por el brigadier Don José, "locamente enamorado de ella", que la acosa y persigue con sus celos.

¿Quién es realmente Carmen?
Déjate sorprender...

VÍDEOS

ELEPHANT
IN THE
BLACK
BOX
COMPANY

[Link a la obra completa](#)





JEAN-PHILIPPE DURY

ELEPHANT
IN THE
BLACK
BOX
COMPANY

Es el director artístico de la compañía Elephant in the Black Box desde su fundación. Dury tiene un deseo infinito de crear, la necesidad de transmitir su visión artística al mundo y la responsabilidad de responder a la demanda internacional de programadores y directores.

Su identidad de coreógrafo se caracteriza por la elegancia y la calidad artística de su interpretación, y por una particular sensibilidad en los temas que aborda como creador. Esta identidad es un reflejo de su trayectoria artística y profesional.

Dury ha bailado para las compañías internacionales más famosas, como el Ballet de la Ópera de París, los Ballets de Montecarlo, la Compañía Nacional de Danza de Madrid y como invitado de Les Grands Ballets de Montreal. En estas compañías ha desarrollado una carrera que se distingue por la versatilidad del repertorio interpretado, desde los grandes ballets clásicos hasta los contemporáneos.

Sus marcas artísticas son la elegancia y la calidad interpretativa en las obras de los grandes coreógrafos de los siglos XX y XXI.

Como coreógrafo, Dury ha creado obras para compañías profesionales como el Ballet de la Ópera de Leipzig, el Ballet de Basilea y la Compañía Illicite, y ha producido sus propias obras para la compañía EBB.

Cuenta ya con algo más de veinte obras y ha sido recompensado por ello con premios como el Talent Madrid en 2013, el Taglioni European Ballet Awards de Berlín en 2014 y el Premio Simón Bolívar de la UNESCO a la mejor trayectoria.

Desde 2016, ha asumido una nueva misión dirigida a los bailarines emergentes internacionales, con el objetivo de promover y desarrollar sus carreras artísticas.

EBB DANCE COMPANY

ELEPHANT
IN THE
BLACK
BOX
COMPANY

EBB Dance Company fue creada en 2013 bajo la dirección artística de Jean-Philippe Dury. Desde su fundación, la Compañía de Danza EBB ha incluido en sus actuaciones a artistas provenientes de relevantes compañías de danza internacionales.

La elegancia, el rigor y la excelencia son sus señas de identidad. Desde un punto de vista contemporáneo, la Compañía de Danza EBB revisa los grandes clásicos, pero también se compromete con los temas de actualidad.

Ha producido doce espectáculos de danza con coreografías del director artístico Jean-Philippe Dury y de otros creadores como Nacho Duato o el israelí Idan Shahrabi, y ha estado presente en numerosos festivales y teatros internacionales: Dance Salad (Houston), Festival Le Temps d'Aimer, International Dance Festival Busan BIDF (Corea del Sur), Dance Gallery Festival (Nueva York) o Festival Madrid en Danza.

FICHA ARTÍSTICA

Datos generales del espectáculo

Título del espectáculo	CARMEN
Compañía	Elephant in the Black Box
Tipo de espectáculo	Danza

Equipo artístico - número de personas en gira

Dirección artística y coreografía		Jean Philippe Dury y los bailarines
Intérpretes		
	Bailarines	EBB Junior
	Música	CARMEN

Duración total del espectáculo	55 minutos
--------------------------------	------------

FICHA TÉCNICA



1_ Necesidades técnicas

Espacio escénico

Dimensiones mínimas de escena estándar	10m x 10m
Tipo de espacio	Interior/caja negra
Tipo de suelo	Linóleo de danza blanco
Atrezzo	4 burras con ruedas 30 perchas resistentes
Maquinaria	Ciclorama, Piano, Juego de patas negras, bambalinas. Luz de circulación en hombros y en la parte trasera del escenario.

Iluminación

Necesidades	·Adaptable a las capacidades del teatro ·Luces led o con filtros para los colores del espectáculo
Uso de iluminación del espacio	Cenitales, contras, calles, frontales, gogos (adaptable a las capacidades del teatro)
Aspectos importantes	·Posibilidad de premontaje / programación previa ·Proyector y ciclorama en caso de no disponer de una pantalla grande

Proyectores

- 10 ETC Source Four 15°-30°
 - 14 PC 1KW
 - 9 Mini-B
 - 10 Strong STR 14°-41°
- 9 ADB DW 15°-38°
 - 5 NanoPix Cyc
 - 1 Máquina de humo/niebla

Control

Ordenador Propio. Neceaidad de disponibilidad de una línea DMX de 5 pines. También sirve por Artnet

2_ Sonido

Sistema de sonorización

Sistema de PA LR

Sistema de retornos

2 retornos en escenario

FOH

Enviamos la señal de audio desde el control. Prever un cable Mini-jack Estéreo / conexión a la mesa de mezclas.
Puede ser necesario utilizar dos cajas de inyección directa (DI). o se puede enviar mediante USB 2.0

3_ Personal Técnico

Personal del Teatro para el montaje

- 1 Técnico de iluminación/utilería
- 1 Técnico de sonido y 1 Jefe de escenario

Personal del teatro necesario para la representación

- 1 jefe de escenario (maquinista) (Abrimos y cerramos telón al inicio y al final)
- 1 técnico de iluminación y 1 técnico de sonido

Personal técnico aportado por la compañía

- 1 técnico de iluminación y sonido
- 1 coordinador de producción

PRENSA

ELEPHANT
IN THE
BLACK
BOX
COMPANY

Jean Philippe Dury, Una nueva firma en el mundo de la danza. JEAN-PHILIPPE DURY, ELEPHANT IN THE BLACK BOX en Madrid en Danza Elegancia, precisión y fluidez son las características de Elephant in the Black Box. Tras su presentación el año pasado y las giras en Nueva York, Houston, Seúl y Bangkok, Jean-Philippe Dury ha creado una obra que le sitúa como uno de los coreógrafos más interesantes de la actualidad, tras su paso por prestigiosas compañías como la Ópera de París, el Ballet de Montecarlo o la Compañía Nacional de Danza.

Aquí presenta una pieza de danza muy teatral que, por momentos, nos recuerda a las obras de Pina Bausch, pero seguimos percibiendo a un creador con futuro.

Adolfo Simón



PRENSA

ELEPHANT
IN THE
BLACK
BOX
COMPANY

Después de haber asombrado al público de todo el mundo con sugrancia y su técnica al servicio de los más grandes coreógrafos de nuestro tiempo, como Pina Bausch o Maurice Béjart, el bailarín francés Jean-Philippe Dury se dedica desde hace casi tres años a su compañía con sede en Madrid: Elephant in the Black Box.

¿Su último proyecto? Una Compañía Junior que reúne a una veintena de jóvenes bailarines de todos los continentes con la esperanza de convertirse algún día en profesionales. Esta presentó dos espectáculos, Mayhem y La consagración de la primavera, uno tras otro, en el Instituto Francés de Madrid el pasado miércoles. Dado el entusiasmo generado por la actuación, se ha añadido una fecha adicional el 12 de mayo, en el mismo lugar y a la misma hora.

Jean-Philippe Dury:

Hace tres meses decidimos abrir un curso de formación aquí, en Madrid, con 21 jóvenes de entre 17 y 23 años, procedentes de once países (Argentina, Suiza, España, Francia, Brasil, Bulgaria, Israel, Japón, Australia, Estados Unidos e Italia) y de cuatro continentes diferentes. El objetivo de este programa es que se conviertan en bailarines profesionales y que algún día trabajen con la Compañía EBB. No existía en España una estructura de este tipo que les acompañara en su carrera, dándoles formación profesional, ayudándoles en sus audiciones, poniéndoles en contacto con coreógrafos y ofreciéndoles una visión global de su futura profesión. Ahora tengo 38 años; mi carrera como bailarín ha quedado un poco atrás, y por eso he decidido dedicar mi vida a estos jóvenes. Hoy sólo tengo un objetivo: acompañarles en su camino y sacar lo mejor de ellos para que puedan entrar en compañías profesionales dentro de tres años.

CONTACTO

produccionebbcompany@gmail.com

+34 643 907 156 / +34 696 72 43 96

COREOGRAFÍA DE
JEAN PHILIPPE DURY

CARMEN

